Entretextos - Argumentos/Arguments/Aküjialu'u

Revista de Estudios Interculturales desde Latinoamérica y el Caribe Facultad Ciencias de la Educación. Universidad de La Guajira. Colombia ISSN: 0123-9333 / e-ISSN 2805-6159, Año: 15 No. 29 (julio-diciembre), 2021, pp. 115-116 Este trabajo fue depositado en Zenodo: DOI: doi.org/10.5281/zenodo.5768802

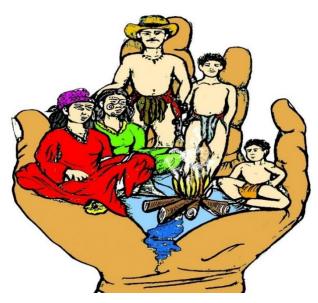
Etnoeducación en la perspectiva de la palabra mujer: matriz de las cosas concepto en la cultura wayuu¹

Ethnoeducation in the perspective of the word woman: matrix of things concept in the wayuu culture

Etnoducación jünüikiru'u jüpütchin wayuu jierü: juchounla kasa kanüikiseyuusu nakua'ipalu'u wayuu

Gabriel Segundo Iguarán Montiel

http://orcid.org/0000-0002-4926-4838 giguaran@uniguajira.edu.co Universidad de La Guajira. Colombia



Elaborado por Rusvelt Machado Uliana -2019

¹ En este trabajo refiero, grosso modo, el esquema capitular del trabajo doctoral que vengo desarrollando en el Programa de Ciencias de la Educación en la Universidad del Magdalena, Colombia, que se intitula: "Etnoeducación en la perspectiva de la palabra mujer: matriz de las cosas concepto en la cultura wayuu".

Apüshii junainjee najapü wayuu "la familia wayuu desde la estructura de la mano", se ha considerado como modelo en virtud del pueblo wayuu que se constituye en cinco miembros de orden jerárquico la familia extensa de E'irukuu territorial.

Surgió de las experiencias como docente en la Universidad de La Guajira, en el programa de Licenciatura en Etnoeducación en una trayectoria de más de veinte años de docencia, sumado a esto las experiencias *in situ* en *Wüinpümüin* "hacia el camino de las aguas" que es toda la región de la Alta Guajira. La Palabra Mujer, es una expresión metafórica de la palabra en *wayuunaiki* "*Pütchikat*" que significa "La Palabra", y que por sí misma es femenina, así lo denotan *Pütchi* que hace alusión a la palabra y *kat* le da el carácter femenino, siguiendo las reglas propuestas por Richard Mannsen, en nuestras prácticas discursiva se escucha *Pütchikaa*, también connota un feminismo de carácter colectivo, mientras que el primero lo hace de forma individual y excluyente.

De esta manera se tiene el dedo pulgar para referirse a la Gran Abuela *Ja'wai Piyuushi* noche oscuridad, en ella se refiere al origen del universo retomado como la *Pedagogía de la Cosmogonía*.

El dedo índice refiere a la mamá, retomado como la *Pedagogía de la Territorialidad*.

El dedo medio refiere las metodologías propias y afines empleadas para la búsqueda de la investigación, papel asumido del Tío materno, se refiere las *Pedagogías de la Afirmación Cosmogónica y Territorialidad*.

Con el dedo anular se reseña a los hijos, en él, se refiere a la historia de la educación indígena *wayuu*, tanto endógena como exógena.

Por ultimo con el dedo meñique, se representa a los nietos para describir a la educación que se propone desde la Palabra Mujer, como manera de ver y sentir una educación asumida desde las realidades concretas del pueblo *wayuu* en el territorio de La Guajira, que sin duda, es un campo que articula realidades socioculturales, políticas, educativas y económicas, tanto con lo ajeno como con lo propio, realidades que no se pueden incorporar en un solo sistema como la nacional, cada una de ellas, distan según sus particularidades y especificidades de ver, sentir y actuar el mundo que los circunscribe.

Biodata

Gabriel Segundo Iguarán Montiel: Doctorando en Ciencias de la Educación Universidad del Magdalena, CADE RUDECOLOMBIA. Magister en Ciencias Sociales, Universidad de La Guajira. Especialista en Pedagogía para el Desarrollo Autónomo Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD-. Licenciado en lenguas Modernas, Universidad de La Guajira. Docente Universidad de La Guajira. Grupo de investigación Aa'in.