

halimun * 2



hay tinta!

aye! saya semangat membayangkan dan mengerjakan materi untuk edisi ke-2 karena temanya adalah kota surabaya! bulan april ini saya berjalan-jalan di kota tercinta, surabaya, menjadi turis di kota sendiri. saya sangat merekomendasikan kota surabaya sebagai destinasi liburan, gembira putra agam, ababil ashari, dan margaretta novianty sudah membuktikannya X)

ngak nyangka moki bersedia komiknya saya publikasikan di halimun, saya pikir kami tidak akan berhubungan lagi semenjak tragedi tempat ibadah orang yahudi! suatu kehormatan dan kebanggaan karena saya adalah penggemar komik-komiknya moki! komik moki ini adalah graphic diary-nya selama dia mengikuti cergamboree 21-26 maret 2011 di surabaya. terimakasih untuk kesediaan helmi hardian untuk sharing mengenai waft dan ajeng kusumawardani triswanto mengenai surabaya tempo dulu. untuk cover halimun edisi kedua adalah foto koleksi ary amhir, saat hunting di hutan mangrove wonorejo

halimun menggunakan creative commons the attribution-noncommercial-share alike 3.0 unported license. selain meliris versi fotokopian, halimun juga diliris versi pdf. untuk mendapatkan halimun versi digital hubungi saya via email.

**surabaya, 6 mei 2011,
anithasilvia@gmail.com
makantinta.blogspot.com**



foto jamur di jalan papan kayu, hutan mangrove wonorejo oleh ary amhir

surabaya, 10 april 2011

hay halimun,

kenapa matamu semalam belok kiri belok kanan? aku disana menatapmu, hanya menatapmu. kenapa tidak mau duduk sebelah ku? terlalu jauh, aku tidak bisa menangkap senyummu, hanya garis-garis gigimu yang beraroma arak. rambutmu makin panjang, kaosmu keren, tapi kenapa aku tidak bisa mendengar hatimu. aku ingin bertemu kamu lagi hari ini, tapi coklatku habis, aku bawakan rokok klobot saja yah!

ada yang belum aku ceritakan, tahun baru kemarin aku melihatmu di gunung kelud. aku panggil-panggil namamu tapi kau mengacuhkan ku, rasanya hatimu makin tebal. tapi aku senang, setidaknya aku masih melihatmu dengan jelas. mataku hidup, terbang menatapmu, mengelana bebas mengelilingi dirimu. entah tiba-tiba pandanganku menjadi tanpa batas, lapang dan tenang, jiwa raga ku ikut-ikutan senang.

bukan penyesalan aku meninggalkan ibukota, disana pandangan ku sempit, terpasung oleh tembok, kaca, dan polusi. hatiku mati, hanya kaki yang mampu melewati palang-palang berduri, aku tertinggal jauh dibelakang, pikiranku jadi dangkal, hidungku selalu curiga dengan udara, dan sepertinya ktp ku ketinggalan di krl. mataku lelah menatap deretan tumpukan beton, cahayanya palsu, mataku jadi sakit, pikiranku ikut-ikutan sakit.

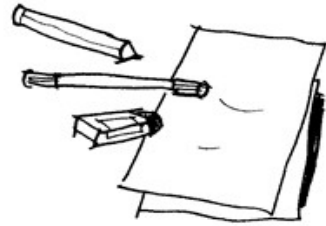
halimun, maukah kau menemaniku untuk berpikir seluas langit, berbicara sedalam lautan, tertawa selampang angkasa? tapi bulan depan kamu mau pindah ke ibukota...

cium,
pengelana

" WORKSHOP KOMIK BERSAMA SIMON HUREAU "
DI CCCL SURABAYA



TANGGAL 21 FEB
KAMI BERANGKAT
KE SURABAYA,
MAU IKUTAN WORKSHOP
KOMIK GAMA
SENIMAN KOMIK
NAMANYA
SIMON HUREAU



MENYEWA TEMPAT
MENGINAP DI
WISMA PERTAMINA
GEDUNG TUA YANG
LUMAYAN ASIK..!!



HELLO

HARI PERTAMA KITA LANGSUNG
IKUT WORKSHOP, JAM 6 SORE
SAMPE JAM 9 MALAM
(WAKTU YANG CUKUP PENDEK
UNTUK WORKSHOP KOMIK)

SELALU
LEPAS
SEPAJU



MAKAN
MELAMNYA
KAPAN NIN?

HUF
HUF..!!
INI DIA
INI DIA



ANGGA

LALU KITA KETEMU SAMA KAT
 DIA YANG BIKIN C20,
 DAN DIA JUGA YANG BIKIN
 CERGAMBORE



JALAN JALAN
 DI MALAM
 HARI YUK..



KETEMU JUGA SAMA
 TINTA, KATANYA DIA YANG
 BANTUIN KAT KALO
 C20 ADA KEGIATAN



EXCELLENT



KEMUDIAN SETELAH TINTA
 ADA ANDRE..!!
 DESAINER CCCL TAPI
 BUTA WARNA



YANG BENER?
 GAK MUNGKIN



TIBAZ
 SIMON BISA
 BERBAHASA INDONESIA



DAN 4 HARI KITA LALUI
UNTUK MEMBUAT KOMIK

HARUS
CEPAT2 NIH



HALO
REK

TRIO HANTU

NGOPI
YUK



DAN TANGGAL 25 PEMBUKAAN
CERGAMBORE. ADA BEBERAPA
STAND KOMIK DAN KOMUNITAS2
DI SANA. ADA PEMUTARAN
FILM ANIMASI JUGA!!
& DI TUTUP LOUNCHING KOMIK
101 HANTU NUSANTARA PARI
TRIO HANTU, BROKY, YUPIS & PAK WAW



DAN HARI TERAKHIR ADALAH
TANGGAL 26. HARI INI MASIH
ADA WORKSHOP KOMIK UNTUK
UMUM PARI SIMON.

HALO

KAPAN
MULAINYA

3



LAGI2
SEPATUNYA
DILOPOT



DAN PADA HARI INI JUGA
 CERBAMBORE KE 3
 DITUTUP. SEUACIAN ADA
 PAMERAN KOMIK DI KARTUPOS
 JUDUL PAMERANNYA "HEADMADE"



AYO..AYO
 DATANG KE
 PAMERAN..!!
 NANTI ADA
 SNACK OKE!
 JAJANAN PASAR
 LHO..



JANGAN
 TERBUJUK
 RAYUANNYA..!!

JANGAN Z
 DI AJAK
 KE TEMPAT
 IBADAH
 YAHUDI
 LAGI
 NIH..

DAN SELESAI SUDAH KEGIATAN KITA
 DI SURABAYA, AKHIRNYA MALAM INI
 KITA MAKAN BEBEK GORENG AJA!



MAS MOKI..!!
 BONCENG SAYA
 AJA..!!
 SAYA DULU
 PEMBALAP

INI NAMANYA
 ARIS

KALO SAYA
 GAK BAWA
 MOTOR..!!
 SAYA NUMPANG..!!
 KAT AJA
 DEM..!!
 NAIK MOBIL



KALO INI
 ANGGA,
 PAKE BAJU
 BATIK

MAS ANANG..!!
 SAMPEYAN BONCENG
 GAYA AJA..!
 GAK POPO..!!

INI DIA
 RICI
 ANAK
 METAL



BERM
 BERM

ANANG

DAN SAMPAI JUMPA
 DI JOGJA
 TEMAN Z

DAAA



MOKI/2011

when does a journey start?

when you're packing? nope!

when the train goes? no!

when you walk out the door? no!

actually, it starts already since you plan it!

kalimat tersebut gw ambil dari komiknya tita larasati dalam antologi tujuh yang diterbitkan oleh curhat anak bangsa. wahh gw setuju banget! perjalanan dimulai saat ide itu muncul diotak, dan ide itu berkembang menjadi rencana! pikiran dan hati gw mulai berjalan-jalan membayangkan kota tujuan, memilih transportasi dan tempat menginap, berharap bertemu dengan teman-teman dan keluarga, dan itu seru banget dan akan membuat gw senyum-senyum sendiri di depan monitor di ruang kerja gw dan rekan kerja gw lainnya menebak gw akan keluar kota dalam waktu dekat (gw jarang senyum kalo lagi di kantor, tidak ada alasan untuk tersenyum dengan pekerjaan yang begitu membosankan, jadi kalo gw senyum berarti gw punya rencana keluar kota). pikiran dan hati gw berkelana ke kota tujuan, mengandaikan kemungkinan terbaik dan terburuk, mengharapkan kejutan-kejutan! asjik! tapi kadang-kadang saat merencanakan perjalanan saat jam kerja, membuat otak gw mau meledak, pengen konsentrasi mikirin rencana perjalanan tapi dipaksa harus menghadapi layar komputer dan membuat laporan!

karena kebanyakan dari perjalanan gw adalah ke kota besar, gw selalu bikin jadwal karena waktu terbatas dengan list kunjungan yang padat. beda lagi kalo gw ke kota kecil, desa, pulau kecil, karena lebih nyante, jadi bebas tanpa jadwal. dengan rencana yang gw buat mulailah gw reservasi tiket, kirim email dan sms ke teman-teman di kota tujuan (terutama mencari tumpangan menginap heheh), browsing event dan cuaca di kota tujuan (cuaca penting untuk kostum yang dipakai, tapi gw mah lebih sering pukul rata make celana pendek, kaos oblong, dan sneaker). rencana yang gw buat memang tidak sama persis dengan eksekusi di lapangan, selalu ada kejutan dalam setiap perjalanan! tapi saat merencanakan suatu perjalanan adalah hal yang menyenangkan, pikiran dan hati serta bibir gw kadang-kadang tersenyum saat mengerjakan laporan di meja kerja, meskipun sebenarnya ngak konsentrasi kerja X)

mari berlibur ke surabaya, banyak ruang dengan fenomena yang menarik!

dolly

lokasi : jl. dukuh kupang

dolly adalah lokalisasi terbesar di indonesia, bahkan se-asia tenggara. tahun 50-an tante dolly memulai usaha prostitusi disana dan makin berkembang hingga menjadi lokalisasi, legal! dolly adalah fenomena kota surabaya yang paling mengesankan saya! komplek dolly tertata rapih, didominasi cat warna merah dan pink, para mucikari berpakaian batik, para pekerja seks komersial usia muda (bahkan dibawah umur) berdandan seronok, duduk manis di sofa dalam etalase menunggu pembeli.

c2o library

lokasi : jl. dr cipto no.20 surabaya 60264

website : www.c2o-library.net

perpustakaan atau lebih tepatnya disebut sebagai ruang publik yang menyediakan lebih dari 4000 buku dalam bahasa inggris dan indonesia dengan tema utama sastra, sejarah, sosial budaya, filsafat, seni&design, juga tersedia komik dan novel grafis. dan juga menyediakan lebih dari 900 film penting dan langka dalam sejarah sinema beserta literturnya! c2o adalah perpustakaan yang dikelola oleh kathleen azali dengan ribuan koleksi buku dan film bermutu! juga ada kegiatan reguler berupa pemutaran film dan diskusi buku.

cccl

lokasi : jl. darmokali no. 10 surabaya 60265

website : www.ccclsurabaya.com

cccl adalah lembaga kebudayaan milik pemerintah prancis, menjadi penyelenggara sekaligus venue berbagai pertunjukkan dan pameran seni. galeri, perpustakaan, dan backyard adalah ruang-ruang favorit di cccl yang menempati bangunan kolonial yang dibangun tahun 1920 dengan gaya art deco, menjadi gedung yang terbaik ketimbang gedung ccf di jakarta dan bandung, atau lip di yogyakarta! venue terbaik di surabaya menurut saya adalah kebun belakang cccl! sayang tahun 2011 adalah tahun terakhir cccl menempati gedung tersebut!

house of sampoerna (hos)

lokasi : jl. taman sampoerna no.6

www.houseofsampoerna.museum

hos terdiri dari museum sampoerna, art gallery, dan cafe. museum sampoerna dengan arsitektur kolonial memamerkan artefak dari keluarga sampoerna dan pabrik rokoknya, juga dipamerkan ratusan buruh bekerja melinting rokok secara live! art gallery terdiri dari 2 lantai secara reguler mengadakan pameran. hos bekerja sama dengan pemerintah kota surabaya mempersembahkan surabaya heritage track (sht) yaitu suatu tur mengelilingi kota lama dengan menggunakan bis yang unik seperti trem! sht ini gratis!

yayasan caraka mulia

lokasi : jl.dr wahidin no 36

yayasan yang bergerak sebagai pusat kebudayaan belanda, mengadakan kursus bahasa belanda dan menyelenggarakan pameran dan konser musik yang berkaitan dengan kebudayaan belanda dan hindia belanda. tersedia juga perpustakaan, disana saya suka melihat buku-buku bergambar (novel anak-anak) dalam bahasa belanda sambil kadang-kadang nonton siaran tv belanda.

taman bungkul

lokasi : jl progo

taman kota favorit warga surabaya, selain ada makam ki ageng bungkul, juga ada skatepark dan ruang pertunjukkan terbuka! mau siang ataupun malam, mau hari kerja maupun akhir pekan, taman bungkul selalu ramai!

taman flora

lokasi: jl. bratang binangun

lebih dikenal sebagai kebun bibit karena disana pernah menjadi pusat perbibitan. taman flora adalah taman favorit saya karena taman yang paling rindang dan yang paling luas dan paling banyak fasilitasnya. ada sarang burung yang cukup besar menampung berbagai jenis burung dan ayam, kadang rusa, arena outbound dan flying fox (untuk anak-anak), 2 pendopo, playground indoor dan outdoor, kolam ikan, pokoknya asjik dan gratis!

tp5

lokasi : jl. pahlawan

pusat awul-awul di sekitar tugu pahlawan, barang bagus harga murah! bisa window shopping sambil menikmati bangunan kolonial disekitar tugu pahlawan, bisa juga berkunjung ke monumen tugu pahlawan dengan harga masuk 2000rupiah saja!

pasar loak gembong

lokasi : jl. gembong

pasar loak terbesar dan terlengkap di surabaya, beroperasi setiap hari di sepanjang jalan gembong, temukan plat sampai buku bekas disini.

pura segara

lokasi : jl. memet, komplek tni-al kenjeran

pura segara adalah tempat ibadah umat hindu. kita akan dengan senang hati bangun pagi di hari minggu untuk merasakan segarnya tirta suci, makan nasi lawar dan sate babi sambil mendengar alunan gamelan bali! asjik banget!

sinagog

lokasi : jl. kayoon no. 4

salah satu dari dua sinagog yang ada di indonesia! tapi sayang baru saja tempat ibadah yahudi ini hilang, tak berbekas, semua ornamen sinagog dilepas dari bangunan utama, entah kenapa. teman2 saya jadi tidak percaya di surabaya ada sinagog.

museum kesehatan

lokasi : jl indrapura no. 18

museum yang menyajikan sejarah medis indonesia, sangat menarik dengan display dokumen dan peralatan medis tempo dulu, vintage! ada juga display alat non-medis dan alat pengobatan tradisional yang menjadi favorit banyak pengunjung. museum ini sering juga disebut museum santet, tiket masuk hanya 1500rupiah!

museum kapal selam

lokasi : jl pemuda

memamerkan kapal selam KRI Pasopati 410, salah satu armada angkatan laut republik indonesia buatan uni soviet tahun 1952 yang dilibatkan dalam pertempuran laut aru untuk membebaskan irian barat dari pendudukan belanda. dengan harga tiket 10.000 kita bisa melihat isi kapal selam, menyentuhnya langsung, tidur-tiduran di kabin awak, berfoto-foto dengan properti asli kapal selam! selain itu juga ada video rama mengenai sejarah dan perkembangan kapal selam di indonesia.

makam kembang kuning

lokasi : jl. kembang kuning

makam yang ada sejak zaman kolonial ini masih berfungsi sebagai makam etnis tionghoa. komplek makam ini campuran dari makam eropa (katolik) dan tionghoa.

fenomena yang menarik adalah saat malam hari, makam ini berfungsi sebagai tempat pelacuran ilegal dan banyak warung berdiri diatas makam. salah satu fenomena menarik di kota surabaya, menjaja seks di makam kuno!

makam peneleh

lokasi : jl. makam peneleh

makam kaum eropa pada era penjajahan belanda, sangat menarik dengan arsitektur eropa dan orang-orang penting di jamannya dimakamkan disana. sayangnya makam ini tidak dirawat, banyak makam yang kosong, digali untuk diambil harta yang ikut dimakamkan, cukup menyeramkan, tapi berkunjung kesana tetap sangat menarik! membaca nisan, menikmati suasana makam yang cukup rindang ditemani arsitektur makam yang memukau!

pelabuhan tanjung perak

lokasi : kelurahan ujung kecamatan semampir

sebelum suramadu, pelabuhan ini satu-satunya akses ke pulau madura, dengan biaya 3700rupiah kita bisa menyebrang ke pulau madura dengan menumpang kapal ferry, pemandangan selama menyebrang sangat menarik, bangunan kolonial syahbandar, tumpukan kapal pelayaran internasional, monumen jalasveva jayamahe, jembatan suramadu, dan pulau madura yang rimbun!

suramadu

jembatan yang menghubungkan surabaya dengan pulau madura ini cukup oke arsitekturnya dan jembatan terpanjang di indonesia, 5.438 meter! untuk mobil dikenakan biaya tol 30000rupiah sedangkan motor 3000rupiah, ditemani pemandangan selat madura dan kita berada diantara pulau jawa dan madura, asjik!

kawasan ampel

sebelum masuk kawasan ampel, ambil jalan panggung dengan suasana bangunan rumah kolonial yang kental, lanjut melewati pasar pabean (pasar ikan), berjalan terus ke jalan sasak yang penuh dengan toko yang menjual kitab dan perlengkapan muslim! setelah masuk kawasan ampel, kita menjumpai lorong yang dipenuhi dengan stan-stand yang juga menjual perlengkapan muslim dan makanan khas arab, sepanjang lorong dipenuhi bau kurma dan wangi-wangian khas arab, setelah itu baru kita masuk ke masjid ampel, disana terdapat makam sunan ampel. untuk masuk lingkungan masjid wajib berpakaian sopan (baju dan celana panjang), saya selalu gagal masuk masjid, karena pake celana pendek.

kampung seni

lokasi : jl kusumabangsa (belakang gedung hi-tech mall)

terdiri dari 3 bangunan utama (gedung pertunjukkan srimulat, ludruk, dan wayang orang), 1 gelanggang, 1 pendopo, 1 panggung terbuka, dan 1 ruang pertunjukkan terbuka. cukup luas dan bersih! thr dikelola oleh dinas pendidikan dan kebudayaan, disana secara reguler diadakan pertunjukkan ludruk, srimulat, dan wayang orang, harga tiket masuk untuk tiap pertunjukkan adalah 5000rupiah. thr juga sebagai tempat latihan untuk olahraga beladiri.

hutan mangrove wonorejo

hutan mangrove ini berada di kawasan pantai timur surabaya, kelurahan wonorejo, kecamatan rungkut, merupakan kawasan konservasi pusat mangrove sebagai penyangga ekosistem pantai. kawasan ini telah menjadi ekowisata yang dikelola oleh pemerintah kota surabaya, jadi sudah ada infrastrukturnya meskipun belum final. tersedia jalan dari papan kayu untuk menikmati hutan mangrove, menara pengamat burung, perahu wisata, dan toilet umum. kawasan ini adalah habitat banyak burung dan menjadi surga bagi para pengamat burung. kawasan ini adalah surabaya bagian oke, disuguhi vegetasi dan fauna yang memukau!

kampung ilmu

lokasi : jl. semarang

kampung ilmu adalah komplek toko buku bekas yang menyediakan ruang publik yakni pendopo, kantin, playground, dan kolam renang untuk anak-anak. komplek ini bersih dan terawat, membeli buku bekas tambah menyenangkan! diluar komplek di sepanjang jalan semarang masih bertahan toko-toko buku bekas dengan koleksi yang banyak dan beragam, mata air literasi di surabaya!

sejak saya tinggal di surabaya tahun 2001, group ini memberikan kesegaran dan hiburan di tengah laknatnya suhu udara di surabaya, mereka bergerak sebagai gelombang baru dunia kreatif di surabaya dan tetap bergerak selama lebih dari satu dekade menghidupi kota ini dengan seni media baru. sekarang mereka bermutasi menjadi WAFT, salut dan selamat untuk helmi hardian, benny wicaksono, aldo, guntur pati rekso, alek kowalski, sonny sonixx, pinkan victorien, novie elisa atas diluncurkannya situs WAFT. saya menodong helmi herdian--salah satu founder WAFT--untuk merespon pertanyaan&permintaan saya!

1.definisi dari WAFT?

WAFT adalah institusi non profit yang berfokus pada kegiatan lintas disiplin di Surabaya, Indonesia. WAFT memfasilitasi kegiatan yang bersifat kreatif serta berupaya untuk menggali gagasan baru dan membangun jaringan solid demi perkembangan kreatifitas yang dinamis dan berkelanjutan. sebagai perwujudan komitmennya, WAFT menyelenggarakan beragam kegiatan ataupun event secara rutin, seperti: workshop, forum, diskusi, pameran seni, festival video, festival musik dan sebagainya. misi kami adalah terus menumbuhkan semangat berkegiatan kreatif yang lebih solid.

2.bagaimana kemunculan WAFT?

WAFT lahir dari diskusi kecil yang kami beri nama no:work (national observation work). Dari diskusi-diskusi kecil tersebut muncul kesepakatan untuk membentuk sebuah institusi yang lebih serius, hingga akhirnya diputuskan untuk membuat sebuah official website

3.perkenalkan <http://www.waft-lab.com>

WAFT memiliki peran sebagai wadah dalam berkegiatan lintas disiplin sekaligus sebagai sarana media informasi kreatifitas yang bersifat edukatif dan inovatif. (menurut halimun, web WAFT sangat bagus dan dokumentasi yang berharga)

4.bagaimana proses pengumpulan dan pengolahan data?

proses dokumentasi dilakukan bertahap, dimulai dari pengumpulan setiap materi baik berupa data, foto atau video yang tersebar di berbagai pihak atau media, dilanjut proses penyusunan ulang, setelah itu proses content editing hingga sampai ke perancangan tampilan halaman website. Temuan mengejutkan dalam proses dokumentasi adalah ternyata kesadaran kami akan pentingnya pendokumentasian tergolong sangat kurang. ada begitu banyak dokumentasi dari begitu banyak event yang tidak tersip dengan baik.

5.apa proyek yang sedang kalian kerjakan?

video:wrk festival video dua tahunan yang mencakup presentasi, screening, dan pameran dalam lingkup nasional maupun internasional. electro:wrk festival musik elektronik untuk menggali potensi musisi lokal maupun nasional, serta menjadi forum musik elektronik dan vj culture di indonesia. no:work kegiatan berkala berupa workshop, seminar, lecturing, presentasi dan grup diskusi yang terfokus pada pendidikan yang disampaikan oleh praktisi dari waft maupun praktisi tamu yang diundang.

6.kontribusi kalian dalam scene seni kontemporer di surabaya sangat besar, dan tetap berlanjut sampai sekarang, bagaimana menurut anda mengenai kondisi scene di surabaya? bagaimana jika kalian menghilang atau berubah wujud, apa yang akan terjadi? scene di surabaya selama ini sangat menarik dan luar biasa. kendala hanya pada buzzing hingga informasi kurang tersampaikan. walaupun institusi ini menghilang atau mungkin ganti wujud, jejak aktifitas kami di surabaya ini tetap terdokumentasikan di server internet

WAFT WAFT WAFT WAFT

saya merasa beruntung mengenal komunitas sejarah di surabaya, melihat semangat dan kegiatan mereka menghargai kota surabaya. sangat menginspirasi saya untuk mengenal kota yang saya tinggali selama hampir 10 tahun. komunitas itu adalah surabaya tempo dulu adalah komunitas di bidang sejarah lokal surabaya dan sastra. saya lagi-lagi beruntung bisa bertanya jawab dengan salah satu penggiatnya, ajeng kusumawardani, yang akrab dipanggil ajeng. kunjungi page mereka yang sangat informatif <http://www.facebook.com/surabayatempodulu>

1. kenapa surabaya tempo dulu bukan soerabaia tempo doeloe?

tulisannya berbeda tapi sama makna dan sama pengucapan. alasan utamanya adalah kami ingin membahas objek yang sama dengan semangat baru, dan ejaan baru itu adalah simbol dari semangat yg baru.

2. di STD ada siapa saja dan kegiatan apa saja?

di std ada banyak orang, tinta. kalo kamu buka page std dan liat membeinya ada skitar 3300an. kalo admin ada 8 orang: bambang irawan (dia orang surabaya yg sekarang kerja di australia), windhihati kurnia (bandung), prima rosalina, nikki putrayana, kathleen azali (we-know-who-woman!), adi hartono, djoko utomo, dan aku sendiri.

std pertama kali dibuat sama mas bambang dan berbasis page facebook. bikinnya pas 10 nopember 2009. awalnya karena kerinduan dia sama kota surabaya, ditambah lagi gara2 baca buku bumi manusia-nya pram yg bersetting surabaya..jadiya tertarik sama surabaya di masa lalu. dibikin di page fb sebagai sharing media khususnya buat sesama orang surabaya ttg sejarah kotanya. dan kami semua para admin kenalan lewat page tsb. awalnya g ada yg saling kenal. tapi karena kami punya kesamaan minat dan niat maka jadilah kita pengurus std dan survive sampai sekarang.

karena dari awal sudah bergerak di fb, maka kegiatan kami paling banyak lewat fb. lagipula, masing2 punya pekerjaan dan keluarga yg lebih diutamakan. dan kegiatan di fb dijadikan ajang menyalurkan hobi ttg sejarah surabaya dan diusahakan tidak mengganggu kerjaan/kuliah. untuk variasi, maka sharing di page diberi tema yg berbeda tiap bulannya, biasanya tgt even yg ada di surabaya saat itu.

kami g gerak di online aja, tinta. ada juga beberapa kegiatan offline, misalnya sowan ke informan2 sejarah, kumpul2 member&admin, diskusi sejarah-nonton film bareng seperti di c2o kemarin dan seminar sejarah. kami juga diminta jadi informan acara tv ttg sejarah dari tvri jakarta, lalu ada beberapa acara dengan tv lokal dan onair dengan beberapa radio. pernah juga beberapa kali dimintai jadi guide wisata sejarah sama sekolah2. kami juga menghadiri beberapa acara dari kedutaan belanda, khususnya yg berhubungan dgn sejarahnya.

3. sejarah kan begitu luas, mungkin STD fokus ke hal tertentu

karena kami bukan sejarawan yang tau segala materi ttg sejarah surabaya, maka kami banyaknya bergerak di sejarah umum, seperti pemerintahan, momen2 penting, cagar2 budaya dan sejarah2 situsnya, para arsitek dan arsitektural bangunan, etnis2 besar yg ada sejak jaman kolonial, sastra tentang surabaya, fotografi surabaya now and then, dan lain2.

4. aktivitas terakhir STD dan rencana kedepan

selama 2011, acara kami adalah jadi partnernya acara cergamboree, heritage track dengan beberapa sekolah SD, Peringatan Perang Laut Jawa di Ereveld Kembang Kuning, Peresmian monumen baru di Ereveld Kembang Kuning, dan beberapa acara dgn media.

rencana kedepan std adalah semakin mensosialisasikan fun-learning history pada masyarakat luas. agar semua warga ikut merasa memiliki surabaya dan sama2 ikut menjaga cagar2 budaya. buat apa cagar budaya surabaya harus diresmikan dan dijaga? ya agar surabaya tidak kehilangan identitas sebagai kota pahlawan yg bersejarah. sampai saat ini sudah berapa bangunan bersejarah yang harus dibongkar dan digusur demi kepentingan2 kapitalis? kalo dibiarkan, maka2 tetenger surabaya sebagai kota pahlawan adalah tidak lebih dari tugu pahlawan dan museum perjuangannya saja. sedih, tinta. kalo dibiarkan, surabaya kota pahlawan yang bersejarah akan jadi kota mall dengan jutaan warganya yang culturally & historically homeless.

5. ada pengalaman yang paling tidak bisa dilupakan saat berjalan-jalan di kota surabaya?

saya senang jalan2 di kawasan kota lama, dan biasanya tiap beberapa minggu sekali kami jalan2 ke kawasan2 bersejarah. istilahnya "blusukan". waktu itu saya diajak sama beberapa teman unt gabung blusukan di salah satu tempat. nah sesampainya disana, kami baru tau kalo tyt teman saya yg ngajak itu tadi tidak ijin dgn pemilik wilayah.. singkatnya, kami diusir ! biasalah, konflik kepentingan.. mereka takut manajemen mereka yg sembarangan thdp cagar budaya tsb kami adukan ke media. saya pake acara diancam mau didatangi di rumah dan lain sebagainya sama satpam2nya yg sama sekali g bisa senyum. hehe..

6. apa pemicu yang menyeret dikau bergelut dengan sejarah kota surabaya?

awalnya waktu s1 pernah baca buku pak dukut yg judulnya Soerabaia Tempo Doeloe. sejak saat itu suka sama sejarah surabaya dan sering ngumpul2 buku atau foto2 bertema itu. trus awal 2010, sahabatku beli buku pak dukut yg HSTD dan bikin saya tambah seneng trus coba2 browsing STD di fb, dari beberapa page/grup yg berisi ttg sejarah surabaya, saya liat yg paling menarik kok grup std yg saya ikuti

sekarang.. jadilah disitu saya gabung dan berusaha aktif. suatu saat, saya ditawari o/ pembuat std (mas bambang) unt jadi salah satu administrator page. dari sekedar page, berkembang jadi komunitas.. trus ketemu orang banyak, kesempatan2 untuk mengembangkan komunitas juga semakin banyak, begitu juga kendala2nya.. seperti mengalir begitu aja, tinta..

7.ceritakan keunikan kota surabaya dalam satu paragraf (seperti soal-soal dalam ulangan sekolah dasar) well, this gonna be a very long paragraph. siap2, tinta !

Surabaya dapat dibagi dalam tiga fase penting. Fase yang pertama adalah Keraton Surabaya. Banyak masyarakat, khususnya masyarakat Surabaya sendiri yang tidak tahu bahwa pada pernah ada kepemimpinan berbasis keraton di Surabaya. Fase keraton tidak meninggalkan banyak situs karena sebagian besar sudah dihancurkan oleh kolonialisme, namun masih ada beberapa situs yang sejaman dan budaya-budaya yang dihasilkan dan saat ini sudah mulai punah. Fase yang kedua adalah Surabaya pada masa kolonial. Belanda adalah penjajah terlama yang pernah menduduki Surabaya. Pada saat itu, Belanda mempersiapkan Surabaya sebagai kota pertahanan dan administrasi yang besar. Di Surabaya, Belanda menempatkan 7 benteng pertahanan, pusat pertahanan angkatan laut, udara, dan kepolisian, kantor-kantor pusat administrasi perdagangan, transportasi, pendidikan, dan lain sebagainya. Kolonialisme Belanda meninggalkan banyak bangunan dan kawasan cagar budaya, khususnya di kawasan kota lama yaitu di Surabaya Selatan. Fase kolonialisme ini mencapai puncaknya pada bulan November 1945 saat tentara Sekutu kalah dengan tentara dan pasukan rakyat di Surabaya. Momen ini diperingati sebagai hari Pahlawan. Fase ketiga adalah Surabaya pasca kolonialisme. Surabaya pasca kolonialisme adalah masa pemulihan, pengambilalihan asset-aset penting negara, dan perkembangan. Dengan pemasukan daerah yang tinggi dan posisi Surabaya sebagai kota administrasi penting, maka perkembangan daerah perkotaan menjadi lebih pesat daripada kota-kota lain. Pesatnya kemajuan kota, baik itu arus informasi ataupun pembangunan semakin lama semakin menggeser pusaka Surabaya dan berganti dengan produk-produk budaya global. Jika keadaan ini dibiarkan secara terus-menerus maka tidak hanya pusaka Surabaya yang hilang tetapi juga pembeda dengan kota lain.

8.kelebihan kota surabaya dibandingkan kota tua lainnya seperti jakarta/bandung/malang/semarang/medan

kelebihannya adalah pada momen Hari Pahlawan yang tidak dipunyai oleh kota2 tua lainnya. meskipun momen pertempuran di surabaya hanya salah satu momen dari perang panjang indonesia melawan kolonialisme, tapi hasil dari perang surabaya cukup menampar (please do excuse my word "menampar") pihak sekutu.. tentara sekutu yg bersenjata lengkap ternyata berhasil dipukul mundur oleh tentara surabaya dan laskar rakyat, bahkan salah satu petinggi militer yg terbunuh (Brigjen Mallaby).. ada juga yg menyatakan bahwa 2 petinggi militer sekutu yg terbunuh. kota surabaya ternyata tidak bisa diremehkan.

masalahnya sekarang.. seberapa besar penghargaan surabaya thdp hari pahlawan dan pahlawan2 ? penghargaan tsb enggak cuma bisa dilakukan dengan ikut upacara hari pahlawan. beberapa tahun belakangan ini dibuat pentas musik di tugu pahlawan, pas di hari pahlawan.. yang datang ke konser adalah pemuda2 yg datang dengan memaksa numpang di pick up atau truk terbuka, trus corat-coret tembok situs tugu pahlawan, dan ditutup dengan beberapa pemuda mabuk2an di halaman depan... trus apa maknanya konser itu thdp hari pahlawan?

kapan2 aku ajak kamu ke korps veteran cacad RI di jl. rajawali. mereka2 adalah veteran2 perang yang cacat badan.. kalo tinta lewat depan bangunan ini, di depan bangunannya ada gambar logo yg bertuliskan "tumbal negara".. mereka ikhlas berjuang demi kemerdekaan.. teman2 dekat mereka wafat, keluarga bercerai berai menyelamatkan diri, ada yg selamat-sehat-wal afiat, dan sisanya hidup dengan cacad badan.. lalu sekarang mereka dilupakan begitu aja. saya g paham.

9.apakah isu heritage akan menjadi trend di indonesia?

entahlah, tinta.. sepertinya ada perang besar antara globalisasi dan cultural heritage preservation. kalo g ikut budaya global katanya enggak modern, tapi kalo ikut terus2an dan malah jadi addicted, tergantung masyarakat dan dukungan pihak2 yg peduli (swasta&pemerintah). tapi saya tetap optimis bahwa pasti ada komunitas2 sejarah juga di kota lain yg peduli sama sejarah lokal kota mereka. semua butuh proses. kembali ke pertanyaan apakah isu heritage akan menjadi trend? aku optimis bisa jadi trend.. tapi semua butuh proses. tapi istilah trend itu juga kurang tepat karena identik dengan sesuatu yg musiman.. jadi gimana kalo kita pakai istilah "menjadi penting" ? semoga langkah2 kecil para komunitas pemerhati pusaka Surabaya menginspirasi pemuda2 di kota-kota lain untuk lebih peduli pada sejarah dan kearifan lokal Indonesia. Amin



seorang teman yang sedang berusaha menyelesaikan tugas akhirnya di sebuah institut seni di jakarta, dia minta dibuatin tips keliling jawa. dan tips dibawah ini adalah kado kecil untuk sulaiman said, habisi tugas akhir!

4 hal yang kamu butuhkan untuk keliling jawa!

1.pastikan urusan studi dan administrasi sudah beres sebelum berkelana, jangan melarikan diri dari tanggungjawab anda sebagai mahasiswa! minta pendapat dan restu dari keluarga, kekasih, sahabat mengenai rencana keliling jawa, semoga mereka mendukung dan memberikan wejangan dan sanga

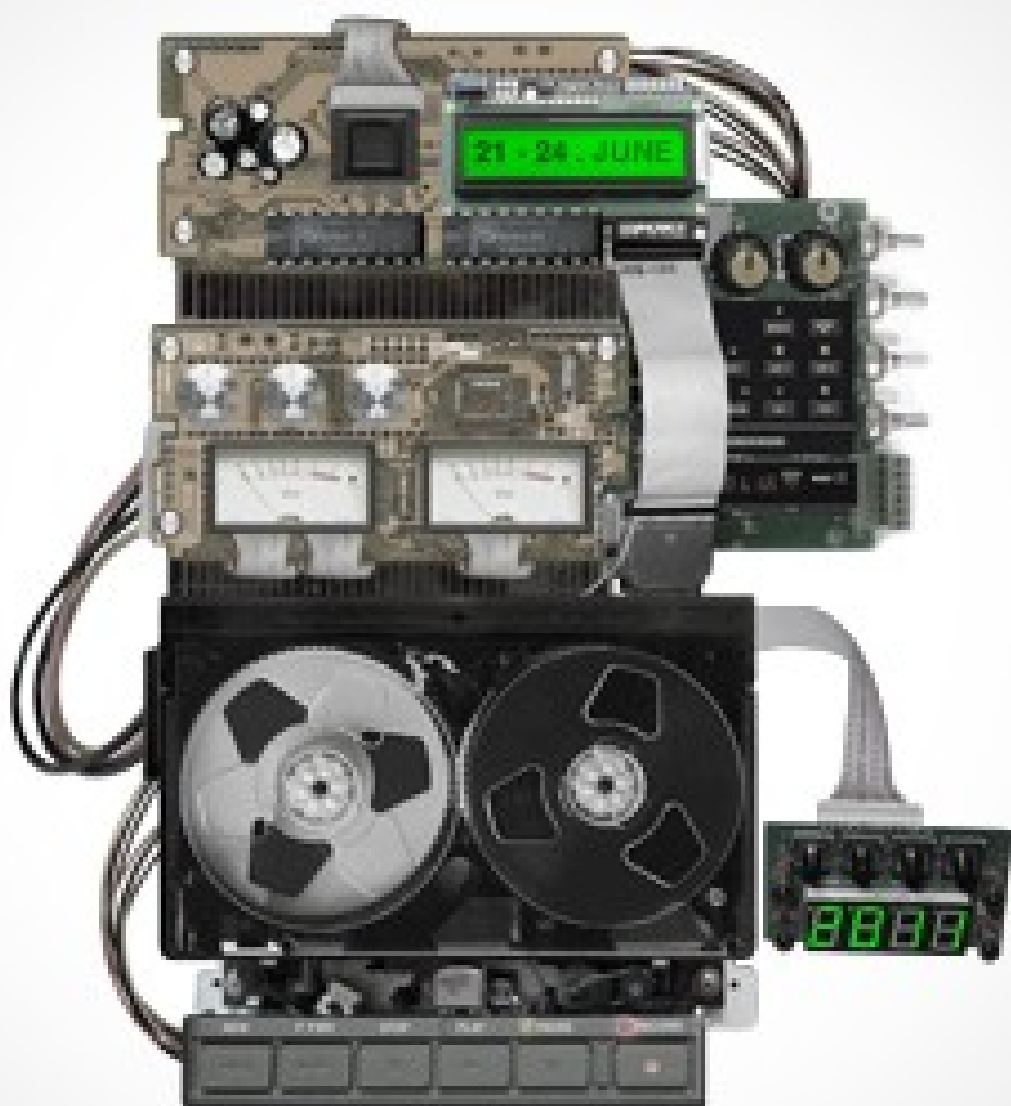
2.buat rencana perjalanan, kota-kota dan tempat-tempat yang ingin dikunjungi, acara-acara yang ingin dihadiri, dan handai taulan yang ingin ditemui, catatlah semuanya itu dalam satu buku khusus yang dipakai selanjutnya untuk menuliskan dan menggambar graphic-diary perjalanan anda. kota yang saya rekomendasikan adalah bandung, cirebon, semarang, surakarta, yogyakarta, surabaya, madura, malang, banyak juga kota-kota kecil lainnya seperti tasikmalaya, salatiga, purwakarta, pati, kodus, kediri, trenggalek, jombang, lamongan, jember, banyuwangi. bisa dimulai dari kota bandung, naik kereta parahyangan dari gambir. berarti mengambil jalur selatan, dilanjutkan ke cirebon dan purwakarta, dan berakhir di yogyakarta, kemudian berganti ke jalur utara menuju surakarta, lanjut surabaya, madura, dan malang. dari surabaya ke semarang dan kembali ke jakarta! semuanya naik kereta api ekonomi, sangat murah dan meriah! gw sarankan untuk berjalan kaki keliling pusat kota, sangat menarik!

3.catat rencana akomodasi (transportasi dan penginapan). sangat disarankan untuk menggunakan kereta api ekonomi dan menginap di rumah handai taulan. bisa meminta jadwal kereta ekonomi di stasiun besar seperti gambir, senen, dan kota. kalo mereka gak menyediakan (biasanya hanya disediakan jadwal kereta api bisnis dan eksekutif) cari datanya di website pjka. kalo belum punya kenalan di kota yang ingin dikunjungi, segeralah cari kenalan! catat juga daftar nama, alamat, dan no telepon kenalan anda di kota-kota tersebut, jangan handalkan hp karena bisa hilang dicuri atau baterai lemah! catatan nama itu adalah jaring keselamatan anda! saat tiba di kota tujuan, catat jadwal kereta api jarak pendek, pokoknya siapkan buku catatan perjalanan untuk mencatat hal-hal penting dan hal-hal yang tidak penting (keduanya sama-sama penting), jangan dicatat di hp karena sering terjadi baterai lemah karena kita akan disibukkan dengan jalan-jalan! buat anggaran perjalanan, minimal untuk biaya akomodasi, biaya makan bisa sangat ditekan dengan mengharapkan pemberian dari handai taulan. bawa juga barang-barang yang bisa dijual ke teman-teman di kota tersebut untuk menutupi biaya perjalanan.

4.saatnya packing! bawa kaos dan celana secukupnya, jangan lupa bawa jaket anti-air karena tahun ini tetap didominasi oleh hujan. bawa oleh-oleh untuk handai taulan seperti komik kentang dan karya2 lainnya, dan juga barang2 yang bisa dijual. beli coklat, biskuit, dan kopi/susu sebagai ransum. jangan lupa bawa botol isi air mineral, bisa refill dimana saja, sangat hemat dan menyelamatkan saat haus dalam perjalanan, jangan sampai dehidrasi. sangat disarankan pake sandal gunung, meskipun gw lebih suka pake sneaker karena terlihat lebih cool, tapi sandal gunung lebih ramah untuk kaki lo dalam cuaca dan medan apapun. bawa kamera karena dokumentasi itu penting! jangan lupa perlengkapan mandi dan charger hp dan kamera, ngak usah bawa laptop. bawa juga tissue toilet, bawa bantal kecil untuk tidur selama perjalanan, sangat berguna biar leher dan kepala lo gak sakit! bawa peta bandung, semarang, yogyakarta, surakarta, surabaya, malang, dan kota besar lainnya yang ingin dikunjungi. dan yang paling dibutuhkan adalah keberanian untuk menjadi musafir dan rasa penasaran terhadap kota-kota yang belum pernah dikunjungi!

WAFT

www.waft-lab.com



#02 { VIDEO:WRK}

// surabaya video festival

21-24 june 2011 {

centre culturel et de coopération linguistique }
COCL, pusat kebudayaan perancis, surabaya }